

ラジオポトフ

2025「ピアノ」

2025年7月18日

松濤の捨てられピアノついてくる

笑って！ショパン先輩 in 湯河原

動かない指 先をいく おかあさん

ピアノ鳴り終わりを待つ赤キツネ

1.2 あるけど棒が見えません

うちのピアノで馬走る夏

口外してはいけないピアノでした

鳥原弓里江（税理士）

おれピアノわたし直射日光

うちだってガラスケースに入りたい

月面にスタインウェイ着地か

鍵盤の端にけはいを感じたら

屋上で待機しているスケルトン

カタツムリ死んで音符になるってさ

自我のないあたしバイエルだったころ

高澤聡美（俳優）

この者をピアノが弾ける者とする

カブトムシかたやピアノをうらがえす

ひこうきにピアノが乗っているきつと

あのこれは ああこれ ピアノの粉末

あらよつとピアノラーメンおまちどう

カーネギーホールのどこにあるんです

れんだんをやってみようや副社長

今田健太郎（珠玉）

発行記念インタビュー

聞き手・構成 鮭ヶ岡ジュン

● ネットプリント第5弾、発行おめでとうございます。

高澤 ドモアリガト

鳥原 ドモドモドモドモ

今田 もう第5弾ですか。早いですね

● 今田さん、まずは解説を

今田 こいつらですよ。ええ、お察しの通り、ロボです

● モボ？

今田 ロボです。今回は高澤さんと鳥原さんに代わって高澤ロボと鳥原ロボが参加しました

● ご本人たちはどこに？

今田 うーん、どう言えばいいかな。あのね、もはや、このロボたちが「本人」なんですよ

● ああ、どこかで遠隔操作してるんですね？

今田 いや想像力（笑）

高澤 ソーゾー ソーゾー

鳥原 ブーゾー ブーゾー

今田 ポンコツどもがよ（と、火のついたタバコを鳥原ロボの眉間に押しつける）

● やめろ

今田 ？

● おい、高澤さんと鳥原さんをどこにやった

今田 だから、いまや「高澤」「鳥原」という固有名詞に対応しているのはこのロボたちなんです

● こんなでくのぼうどもが高澤さん鳥原さんともなわないだろ！

今田 このでくのぼうどもは、知力も身体能力も、人間の高澤と鳥原をはるかに凌ぐ存在だ

● それでもおれたち人間は、人間であることに誇りを持っている！

今田 笑止。人間のような劣等種をオリジナル扱いしてなんになる

● 貴様、今回のテーマを「ピアノ」にした経緯はなんだ！

今田 じつは、われわれ3人とも幼少期にピアノを習っていたのだ

高澤 オフロガ ワキマシタ

鳥原 ETCカードガ ソウニユウサレマシタ

● 3人とも。ひょっとして幼少期、すぐく横長の鍵盤を3人並んで弾いていたということか！？

今田 いや、それぞれ単独で習っていたのだ

● そのわりにはだれひとりピアニストになっていないじゃないか！

今田 いかにも。3人ともおもしろいほど身についていない。しかし、ピアノを習っていたという事実はなにかしらいい効果を及ぼしている。そうとも思わないとやってられないから今回のテーマに選んだのだ！

● 次のテーマはもう決まっていますか？

今田 ううん、ぜんぜん。そもそもネットプリントを作るかどうか。スイーツとかジオラマとか法案

とか、そういうぜんぜんべつの創作をやるかもしれないですね

● あらゆるものが創作であり、事前に制限は設けない、と

今田 ええ。フットワーク軽くいきたいです

高澤 フットワーク ピー

鳥原 クラフトワーク ピー

● 楽しみにしています。今回はお忙しいところ『シン・エヴァンゲリオン劇場版』ラストシーンの舞

台（山口県宇部新川駅ホーム）までお越しいただきありがとうございます

高澤 アリガトウ ゴザイマシタ

鳥原 タノシカッタワイ

今田 マタ ヨロシクオネガイシマス。イコウ！（と、ホームから出る階段に走り去る）

● いやおまえもロボかい（と、人差し指を立てながらその場でジャンプ。そのまま今田を追う）

どこからか宇多田ヒカル『One Last Kiss』が流れます

カメラが上空に引き、宇部新川駅とその周辺を捉える。あれから長い時間が過ぎた。終劇

最近の
わたしたち

今田 ▼ 日々アニメを観るかたわら、珠玉の文章を書いています

高澤 ▼ 日々メシを喰らうかたわら、映画や舞台に出演しています

鳥原 ▼ 日々一番くじを天井まで引くかたわら、税理士をしています